

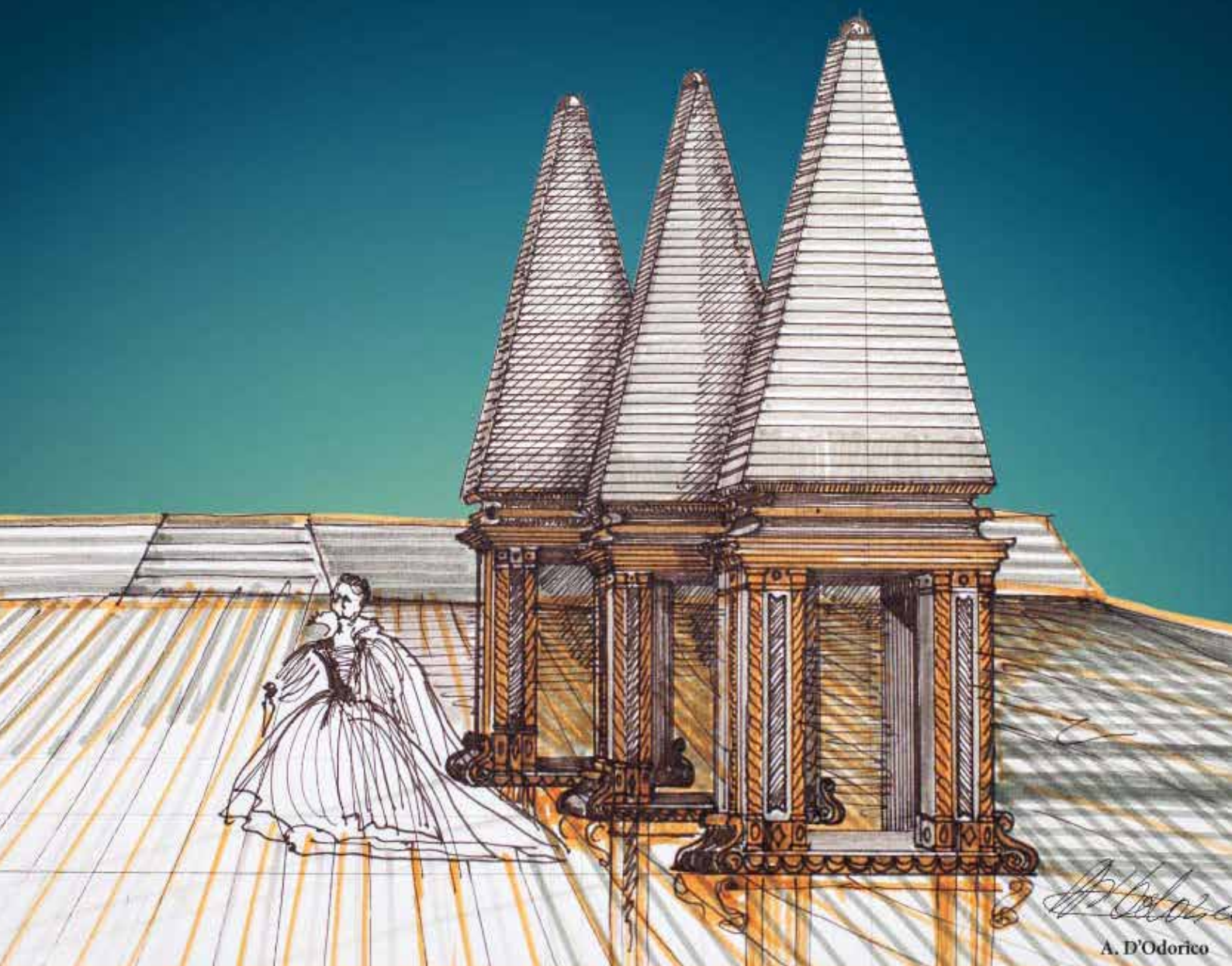
veranos

de la • villa

madrid

20
15

DEL 1 DE JULIO
AL 30 DE AGOSTO



A. D'Odorico



¡MADRID!

PROGRAMACIÓN PUENTE DEL REY VERANOS DE LA VILLA 2015

Este año la edición del festival Veranos de la Villa tiene una novedad esencial: la incorporación de un nuevo espacio.

Dentro del eje cultural que marca Madrid Río ubicaremos este año el espacio al aire libre de los Veranos de la Villa en la entrada a la Casa de Campo, entre el Palacio de los Vargas y la Huerta de la Partida. Este nuevo espacio recibirá el nombre del puente por el cual se accede: ESPACIO PUENTE DEL REY.

El espacio PUENTE DEL REY a través de Príncipe Pío conecta con los principales medios de transporte: Cercanías, Autobuses, Metro, Taxi. Su emplazamiento le otorga unas hermosas vistas al río Manzanares y a la cornisa madrileña que conforman el Palacio Real, la Almudena y San Francisco El Grande.

El viernes 3 de julio, LA TRAGEDIA DE CARMEN inaugurará el espacio con una puesta de Pepa Gamboa según Peter Brook. A partir de entonces y por el espacio de dos meses, el escenario presentará su variada programación que incluye cantantes, flamenco, danza, zarzuela y ballet clásico entre otras disciplinas. La clausura de los Veranos en Puente del Rey, el 30 de agosto, será con Golfus de Roma, dirigida por Jesús Castejón. Pero entre ambas fechas este escenario ofrece propuestas musicales y

escénicas, con el flamenco como género destacado. Los grandes del género no faltarán a su cita en Puente del Rey: Estrella Morente (11 de julio), Tomatito (12 de julio), Marina Heredia (13 de julio), El Cigala (14 de julio), José Mercé (15 de julio) Dorantes y El Pele (16 de julio), Argentina (17 de julio), Esperanza Fernández (18 de julio), entre otros.

Además, visitarán el escenario PUENTE DEL REY grandes voces como Los Sabandeños (con la ORCAM, 10 de julio), Carmen Linares (20 de julio), Merche (21 de julio) o Café Quijano (22 de julio).

Otros títulos que ocuparán varias semanas del Festival son “Luisa Fernanda” y “Golfus de Roma”.

Detallamos a continuación la programación. Las entradas para todos los espectáculos se encuentran a la venta en www.entradas.com y en el 902 488 488.

PUENTE DEL REY

EXPLANADA DE PUENTE DEL REY

METRO Y CERCANÍAS:

PRÍNCIPE PÍO / EMT 25, 39, 41, 138,

CIRCULAR 2, N18 y N19

TODOS LOS ESPECTÁCULOS COMIENZAN

A LAS 22 H (*)



LA TRAGEDIA DE CARMEN

3 al 5 de julio

Pepa Gamboa retoma en La tragédie de Carmen de Constant, Carrière y Brook una nueva dramaturgia directamente inspirada en la novela original y en la ópera Carmen, que tuvo un gran éxito en su estreno en el Theatre des Bouddes du Nord de Paris en 1981.



DON QUIJOTE

(BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ)

7 y 8 de julio

El Ballet de Moscú fue fundado por Timur Fayziev en 1989. Tras haber recorrido gran parte del mundo y retirarse de los escenarios, Timur Fayziev, decidió fundar su propia academia de formación de bailarines, y pronto se encontró con la necesidad de dar continuidad profesional a los estudiantes de su academia. Con tan solo unos años de recorrido, la compañía llevó a cabo numerosas giras por Japón, Inglaterra, España, Irlanda, Alemania, Tailandia, Suiza, entre otros países, llegando rápidamente a las mil representaciones. A día de hoy y durante toda su historia el Ballet de Moscú exhibe un repertorio de las mejores piezas del ballet clásico, entre las que se encuentran “El Lago de los Cisnes”, “La Bella Durmiente”, “Cascanueces”, “Giselle”, “Don Quijote”, “Romeo y Julieta”, “El Sueño de una noche de Verano”, “Carmen” (suite).

La internacionalidad y prestigio de la que disfruta la compañía no dejó de crecer, por eso, fruto de la relevancia, el rigor y la profesionalidad que con el paso de los años se fue forjando, en 1991 el Ballet de Moscú fue el único de toda Rusia invitado a participar en la última gira por Inglaterra, Noruega y Suecia del legendario bailarín y coreógrafo Rudolf Nureyev. En el año 2003 recibe de su país el diploma honorífico por el esfuerzo realizado por toda la compañía al llegar a las mil representaciones. Ser una de las compañías más importantes del país es para el Ballet de Moscú el mejor sello de garantía y excelencia que durante más de 20 años ha exportado por medio mundo.



LOS SABANDENOS / ORCAM

10 de julio

Los Sabandeños celebran su 50 aniversario en este 2015 y lo hacen acompañados de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por Víctor Pablo Pérez.

A lo largo de su trayectoria, la formación que abandera Elfidio Alonso (director y fundador de Los Sabandeños y único de sus miembros que permanece de la formación original) ha difundido el folclore canario por medio mundo. La formación actual está formada por 35 miembros, aunque su número oscila según la etapa. Se calcula que a lo largo de estos 50 años de vida los tinerfeños han vendido más de 2 millones de discos. Considerados el grupo canario más reconocido a nivel internacional, son autores de la popular Islas Canarias, quizás su tema más universal. La muralla, Lágrimas negras, Isa de Candidito o Folias de la libertad son otras de sus inolvidables canciones. Sus colaboraciones con otros artistas les han reportado grandes éxitos; especialmente con María Dolores Pradera. Un imprescindible en sus canciones es el timple, instrumento tradicional isleño por excelencia.



ESTRELLA MORENTE

11 de julio

ESTRELLA no se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal como una presencia que muta entre la realidad y el más allá. Todo el que tiene ocasión de vivir un rato en su compañía no la olvida jamás pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno inexplicable. Esta noche nos ofrece lo mejor de su arte. Desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores - todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño, se recogen en la voz de Estrella.



TOMATITO

12 de julio

El legendario guitarrista flamenco José Fernández Torres, “Tomatito”, visita PUENTE DEL REY para presentar su “Constelación familiar”. Un recital íntimo y festivo a la vez que permitirá que el público descubra una nueva etapa del maestro, rodeado ahora por dos de sus hijos -el jovencísimo José Israel “Tomatito hijo”, a la guitarra, y María Ángeles, a la voz .

Todos ellos celebrarán, mediante la música, el universo en continua expansión que es su casa en Aguadulce (Almería), compartiendo ese momento de intimidad familiar hecho espectáculo con los espectadores



MARINA HEREDIA

13 de julio

Recital de Corte Clásico es un espectáculo en el que la cantaora Marina Heredia ofrece un repertorio variado, y distinto cada vez, dentro del amplio abanico de cantes flamencos: soleá, alegrías, tangos, malagueña, tonás, rumba, siguiрийas, bulerías, fandangos o cantes de levante.

La variedad del repertorio es fruto del dominio técnico y artístico de Marina Heredia, variedad en la que acostumbra a destacar los cantes autóctonos de la ciudad nazarí, de su Albaicín y de su Sacromonte, como los tangos de Graná o los fandangos del Albaicín.

El espectáculo Recital de Corte Clásico está diseñado para presentarse en marcos musicales heterogéneos: desde los festivales flamencos clásicos hasta los festivales multiculturales (los “World Music” del panorama musical coetáneo), en los que Marina Heredia sella su identidad flamenca, acompañada siempre de una cuidada puesta en escena. Marina Heredia lleva más de quince años paseando su cante por medio mundo. A nivel nacional ha actuado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, El Grec de Barcelona, el Festival Flamenco Viene del Sur, el Festival Caja Madrid, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Potaje Gitano de Utrera, el Festival Flamenco de Almería, el Festival 30 Nits, el Festival Otoño de Granada, el Festival de Jerez, el Festival Suma Flamenca, el Festival Flamenco de los Ogijares, el Festival Flamenco del Palau de la Música de Valencia, el Festival Flamenco por Tarantos o el Festival Internacional del Cante de las Minas. Su contribución flamenca fuera de las fronteras la ha llevado a diversos festivales y eventos internacionales en los que ha lucido su espectáculo: Nueva York, Washington, Londres, Portugal, Marruecos, Francia, China, Alemania o Suiza..



EL CIGALA

14 de julio

Son muchos los momentos clave que definen la trayectoria de un artista, algunos dicen ser una especie de canal de expresión de algo superior que ellos mismos que los atraviesa para manifestarse, definiendo así el rumbo que tomarán sus carreras artísticas y marcándolas irremediabilmente. Diego el Cigala es uno de estos elegidos por el don. Ya desde que nace muchos son esos momentos clave que le colocan en el camino del arte como forma de vida pero es en el año 2000 cuando acontece una nueva epifanía, algo inesperado que se adueña de él, cambiando para siempre su futuro artístico. Esta inesperada aparición de un hombre y un instrumento que revolucionan su enfoque musical para siempre. El hombre fue el desaparecido maestro Bebo Valdés y su instrumento, el piano. Esta aparición proyectó a este artista por encima de sus límites geográficos, culturales y humanos y le impulso a trascender el flamenco y la habitual guitarra que lo acompañaba siempre para llegar a otros mundos. El siempre dice que conocer a Bebo fue el mejor regalo que le dejó “Lágrimas Negras”: un tesoro de incalculable valor para él, tanto a nivel humano como musical. Pero también lo que sucedió con el piano fue amor a primera vista y ya le sería imposible apartarse de él. A Bebo, el maestro de las teclas, le sucederían Chucho Valdés y más tarde Caramelo de Cuba. Pero desde 2005, encuentra a Jaime Calabuch, “Jumitus” un gitano del catalán barrio de Gracia con alma latina, que le acompaña al piano desde entonces. Dando vida al instrumento que ha seguido ocupando un lugar muy destacado para el Cigala. Tanto es así que este idilio ha desembocado en este nuevo espectáculo profundamente íntimo que nos presenta Diego. Más cercano que nunca este formato nos invita a sumergirnos en otra faceta del artista que nos ofrece un repertorio de grandes éxitos desde la zambra al tango o al bolero. Sin duda la capacidad de transmitir emoción del Cigala conmovirá los corazones de aquellos que tengan el privilegio de asistir a uno de estos conciertos únicos.



JOSÉ MERCÉ

15 de julio

El 25 de noviembre ha salido a la venta “40 Años de Cante” álbum recopilatorio que recoge las 50 mejores obras de José Mercé.

Por primera vez en toda su carrera, reúne sus mejores cantes en un solo álbum: una antología que recoge el trabajo discográfico de toda una vida dedicada al flamenco, donde ha colaborado con grandes exponentes del género como Vicente Amigo, Tomatito, Diego El Morao, Moraíto, Juan, Luis y Pepe Habichuela, entre otros.

“40 Años de Cante” es un disco triple que contiene 49 piezas más un tema inédito, “Ay que sí, que sí”, con la participación de Pepe Habichuela y producido por Javier Limón. 50 obras maestras que dibujan el recorrido artístico del cantaor Jerezano durante toda su trayectoria tan extensa como variada.



DORANTES y EL PELE

16 de julio

Dos grandes del flamenco se unen por primera vez. Se trata del cantaor Manuel Moreno, “El Pele”, y el pianista David Peña Dorantes, quienes protagonizan el espectáculo “Dos cabezas... pa un sombrero”.

Estos dos maestros del flamenco, acompañados de instrumentos como flauta, saxofón contrabajo, percusión y palmas, mostrarán lo mejor de este arte musical, declarado por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Francisco Martínez, de El diario de Córdoba, describió así el espectáculo de estos dos grandes: “Dorantes y El pele improvisaron y conmovieron, los oles surgieron espontáneos desde la primera nota dada por el pianista, desde el primer ay del cantaor; la estremecedora seguiriya hizo acto de presencia por la puerta grande. El pianista y el cantaor obrando un momento único e irrepetible, para el disfrute de todo los asistentes y de los protagonistas”.



ARGENTINA

17 de julio

En SINERGIA, vemos a ARGENTINA en plena libertad. Nos la encontramos en su estado total de compromiso con el arte. SINERGIA es el cuarto disco de la cantaora, un repertorio en constante evolución.



ESPERANZA FERNANDEZ

18 de julio

De lo jondo y verdadero’ se plantea como una búsqueda y recopilación de ciertas interpretaciones de palos del flamenco que actualmente están siendo relegadas e incluso olvidadas. Con la dirección musical de Miguel Ángel Cortés, la cantaora Esperanza Fernández se sumerge en este nuevo espectáculo en el que reivindica figuras fundamentales de este arte como Tomás Pavón, La Perla de Cádiz y Antonio Chacón entre otros. Una forma de honrar a las grandes figuras del flamenco es la convivencia simbólica, o sea, desde la imaginación actuar con ellas. Como tal actuación no puede ser una reposición exacta, surgen las discrepancias y contradicciones y éstas resucitan sus obras. La discrepancia, la diferencia, es la mejor (quizá la única) forma de conservar viva su memoria.

Esperanza Fernández, desde su época, se sumerge en el pasado reciente del flamenco y siéndole fiel, inevitablemente rompe con él al aportar su personalidad, que al mismo tiempo, es la única forma de mantener lo tradicional vivo y actual y de hacer lo moderno tradicional.

Éste es uno de los de los insondables misterios que encierran los caminos de la innovación artística y que si no se emprenden, independientemente de los aplausos o censuras que reciba, el arte, en cualquiera de sus manifestaciones se anquilosa y marchita.

El arte, como otras cosas en la vida, puede dar y dar vueltas circulares en las que va pasando el tiempo y retorna al punto de partida sin aportar valor alguno. Pero también partiendo de ese mismo punto, puede desarrollarse en una espiral dialéctica, que lo lleve sin abandonar sus formas ni valores a niveles superiores. Éste es el camino elegido por Esperanza.

Por aquí nos quedamos, una vez visto el espectáculo, de ustedes las conclusiones.



PARRITA Y AMIGOS

19 de julio

Vicente Castro, conocido artísticamente como Parrita, lleva más de 30 años de carrera. En invierno de 2014 comenzó su gira Aniversario, donde repasa sus grades éxitos junto a músicos de primer nivel.



CARMEN LINARES & CAÑIZARES

20 de julio

Un prodigioso encuentro, fruto más de un anhelo sensitivo que del puro azar, fue clave para la evolución del flamenco y para la comprensión de la esencia andaluza. Tres figuras universales de la música y la poesía se dieron cita en la vida, amistad y en conciencia regenerativa del arte y la cultura: Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Los tres coincidieron en su visión de la tierra y la expresión popular más allá de los tópicos al uso; los tres consideraron al flamenco como la fuente más clara donde el agua cantaba por sí sola con naturalidad. Los tres abrazaron al mundo y sus peculiaridades sin renunciar a sus orígenes. El amor de Falla por el “canto primitivo andaluz” –como a él gustaba llamarlo-, coincide con la pasión de Lorca por el cante jondo, y con la atracción de Juan Ramón por “esa música plata y oscura de una guitarra total”. De ese encuentro surge un cantar que hoy se reproduce a través del flamenco en una especie de reflexión sonora con carácter de espectáculo, homenaje o reunión.

Coincidiendo con el centenario del estreno de El amor Brujo, la gitanería que Falla escribiera para Pastora Imperio, la cantaora Carmen Linares y el guitarrista Cañizares han elaborado un atractivo programa a partir de diferentes obras del maestro gaditano, creaciones propias sobre poemas y sonos de Juan Ramón y Federico, una singular selección de cantes flamencos y unos momentos y citas instrumentales, ensamblados en el tiempo de los protagonistas por la magnífica musicalidad de Camerata Flamenca Project, más el baile elegante de Vanesa Aibar. “Encuentro” trata pues de lanzar una mirada distinta a esa milagrosa confluencia de los tres aristas desde la raíz primordial del flamenco. La larga experiencia de Carmen Linares en la interpretación singular de Falla, Lorca y Juan Ramón se une al concienzudo trabajo de Cañizares sobre la obra falliana.



MERCHE

21 de julio

Doce años han pasado ya desde un debut discográfico que significó la venta de 100.000 copias, en un momento en el que la música estaba pasando por una grave crisis y el fenómeno televisivo de Operación Triunfo estaba en pleno auge. Merche era conocida por su voz y sus canciones antes de que el público comenzara a ponerle cara, hasta que la televisión se puso a sus pies: el tema No pidas más amor, incluido en Mi sueño, se convirtió en banda sonora del concurso Gran Hermano y de la famosa serie andaluza Arrayán. El flechazo de Merche y el medio televisivo fue inmediato, y su relación creciente. En los últimos años formó parte del jurado para seleccionar al representante de España en Eurovisión 2011 y 2014 y del espacio Tú sí que vales de Telecinco, además de presentar el programa de Canal Sur Cerca de ti.

En su nuevo disco, Merche da otra vuelta de tuerca a su sólida carrera con un sonido renovado que está revolucionando a su legión de seguidores desde el adelanto de Te espero cada noche. La revolución llega por el propio estilo que desprende el álbum, séptimo de su carrera y producido por Miguel Ángel Collado, responsable de discos de Pablo Alborán o Sergio Dalma. La Merche de siempre es capaz de sorprender y, de paso, poner en ebullición a sus fans.



CAFÉ QUIJANO

22 de julio

CAFÉ QUIJANO vuelve a Veranos de la Villa para ofrecer su inigualable repertorio de boleros. El grupo, compuesto por tres hermanos originarios de León, saltó a la fama con el tema LA LOLA, nombre del bar que regenteaban junto a su padre, también músico. Su incursión en el bolero les ha valido numerosos discos de oro y una legión de nuevos seguidores.



BALLET DE JAZZ DE MONTREAL

24 al 26 de julio

Una compañía de danza repertorio de renombre internacional, que ha seguido creciendo con toda la energía y el espíritu de exploración por la que ha sido conocida desde su nacimiento en 1972. Gracias a la persistente fe de Geneviève Salbaing y los cofundadores Gencsy y Eddy Toussaint, esta vitalidad ha dejado su huella a través de los años. Desde que Louis Robitaille fuera nombrado Director Artístico en 1998, BJM está ahora, y más que nunca, acorde con los tiempos. Aunque preserva la esencia de la compañía, BJM trabaja hoy en día con algunas de las figuras más prestigiosas del mundo de la danza y del ballet contemporáneo.



PERMÍTEME BAILARTE (CIA. AÍDA GÓMEZ)

28 y 29 de julio

El espectáculo Permíteme bailarte nace con la voluntad artística de traer hasta la actualidad de nuestros días esa gran tradición del ballet español que es la Escuela Bolera. La miscelánea de números de tradición se une así a creaciones contemporáneas donde se tienen en cuenta tanto la técnica como los estilos antiguos, demostrando una vez más sobre la escena que la danza escénica española es una sola, que contiene y filtra todas esas influencias, colores y matices. La Escuela Bolera sufre actualmente otra zona de olvido, tanto por las dificultades propias de su interpretación como por la dejadez en su divulgación y transmisión a las jóvenes generaciones de bailarines. Pero cuando se pone en escena, y se representa, siempre el público la recibe con admiración y con sorpresa tanto por su belleza como por su originalidad. Permíteme bailarte conjuga esos bailes antiguos y sus estilos con la evolución musical, que en paralelo, provoca el desarrollo del ballet español hasta los tiempos actuales. La riqueza de los palillos, el fraseo detallado y musical y un sentido de baile lírico que une fuerza y destreza con gracejo, son las más evidentes características de un tipo refinado de ballet español. Permíteme bailarte es una prueba de fuego para los bailarines, que deben dominar todas las ramas expresivas y estéticas del ballet español en su conjunto.



INVOCACIONES (FUNDICIÓN DANZA Y FLAMENCO) CO- REOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

31 de julio al 2 de agosto

Será un espectáculo donde las canciones populares de Falla y Lorca servirán de hilo conductor.

El escenario será el espacio encuentro de dos genios de la poesía y la música.

Este recorrido será posible gracias la presencia y aportación artística de importantes figuras de la música cante y baile españoles tales como: Merche Esmeralda, Esperanza Fernández, Iván Melón, Fernando Romero, Miguel Ortega, Miguel Ángel Cortés, Primitivo Daza y José Antonio entre otros.



LUISA FERNANDA

5 al 16 de agosto

Luisa Fernanda es sin duda uno de los títulos , mas importantes del teatro lírico español del Siglo XX, cuando confirmada la decadencia del género chico los autores retomaron el modelo original de la llamada zarzuela grande en tres actos.

Si grandes éxitos de Arrieta y Gaztambide se ambientaron en la corte de Felipe V y la maestría de Barbieri lo hizo con obras inmortales en las de Carlos III y IV, con igual acierto dos libretos de idéntica autoría lo harían en el período isabelino: El romántico de doña Francisquita y el prerrevolucionario de Luisa Fernanda. Esta obra catapultaría a la fama como autor a Federico Moreno Torroba, ya sobradamente conocido en su faceta empresarial, situándole entre los grandes del género.

Madrid castizo, campo extremeño, amores firmes, pasiones fugaces, traiciones, lealtades, costumbrismo y lirismo, en justa proporciones, conviven en este título cuya presencia en los escenarios españoles e hispanoamericanos a gozado del favor del público más diverso en la más diversas circunstancias, durante más de ochenta años transcurridos desde su estreno en los albores de la segunda república.



GOLFUS DE ROMA

19 al 30 de agosto

(*) 21.30 horas

Para ampliar información:

Daniel Mejías – danielmejias@gmcomunica.es - 619 675 742

Sergio Sainz – sergio@gmcomunica.es - 663 633 533
91 548 0777 – www.gmcomunica.es

Toni Flix – toni@toniflix.com - 659 041 313
91 467 2865 – cuentas@toniflix.com

veranos de la villa

DEL 1 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO

veranosdelavilla.com

madrid 2015

TEATRO CIRCO PRICE

1 y 2 JULIO ARA MALIKIAN	3 JULIO SILVIA PÉREZ CRUZ Y RAÚL FERNÁNDEZ MIRÓ	4 JULIO MARLANGO	5 JULIO LUIS FONSI	7 JULIO RODRIGO LEÃO
8 JULIO MIKEL ERENTXUN	9 JULIO NICOLA DI BARI	10 JULIO MARWAN	11 JULIO DULCE PONTES	12 JULIO LA FRONTERA
13 JULIO CHUCHO VALDÉS & IRAKERE 40!	14 JULIO DÚO DINÁMICO	15 y 16 JULIO ISMAEL SERRANO	17 JULIO KATIA GUERREIRO	18 JULIO NOA
21 JULIO ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB 'ADIOS TOUR'	22 JULIO ROSARIO	23 JULIO PABLO MILANÉS	24 JULIO ROYAL SOUTHERN AURORA & THE BETRAYERS	25 JULIO WIM MERTENS ENSEMBLE
26 JULIO SLY & ROBBIE MEET NILS PETTER MOLVAER	28 JULIO LA UNIÓN	29 JULIO NA JWAJEAN	30 JULIO FEKAT CIRCUS & SLUM BROTHERS	31 JULIO RAIMUNDO AMADOR

PROGRAMACIÓN TEATRO CIRCO PRICE VERANOS DE LA VILLA 2015

El Price vive una estación consagrada a la música.

Los Veranos de la Villa tienen aquí una de sus sedes durante todo el mes de julio.

El Teatro Circo Price será testigo del paso de miles de personas aficionadas a la buena música de diferentes géneros: rock, soul, pop...

Y es que todos necesitamos una bocanada de aire fresco cuando suben las temperaturas.

Por su forma circular, su amplia capacidad, su céntrica ubicación y su sonoridad, el Teatro Circo Price es un lugar ideal para la música, siendo un referente dentro del panorama musical.

Las características del Teatro Circo Price hacen posible desde un concierto de rock hasta un recital íntimo; el espacio se adapta, permitiendo un aforo que puede alcanzar los 1800 espectadores en su configuración actual.



ARA MALIKIAN

1 y 2 de JULIO
21 H

Ara Malikian es, sin duda, uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical. Galardonado con los premios más prestigiosos a nivel mundial, realiza más de 50 funciones anuales en más de 40 países.

Actualmente está de gira con más de 10 espectáculos diferentes, acompañado de músicos de renombre. Tiene más de más de 40 discos grabados y ha creado su propia orquesta.

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas de Oriente Medio (árabe y judía), Centroeuropa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea. Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial.

La idea central de su trabajo es la de acercar la música clásica a todos los públicos. El repertorio está compuesto por temas de Manuel de Falla, Paco de Lucía, Radiohead, Bach, Vivaldi, Gismonti y Sarasate.

Precios:
Platea: 25 €
Butaca preferente: 22 €
Grada: 17 €



SILVIA PÉREZ CRUZ Y RAÜL FERNÁNDEZ MIRÓ

3 de JULIO
21 H

Silvia Pérez Cruz y Raül Fernández Miró han hecho un disco nuevo, solos, sin nadie ni nada más, sólo voz y guitarras. Un disco visceral, íntimo, para el que han elegido canciones de otros y las han hecho suyas llevándolas al límite.

Ella es la voz más sobrecogedora que ha aparecido en los últimos tiempos. Crecida entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, educada musicalmente en el clásico y el jazz, contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y hace estremecer.

Él empezó siendo un músico indie para llegar a ser, simplemente, un músico. Nada de lo que oye le es ajeno, todo le atrae y de todo aprende alguna cosa que le enriquece como compositor, como productor y como instrumentista.

Silvia y Raül tienen una cosa que sólo es suya. Y no es sólo el repertorio, también la intensidad emocional, el sentido de la aventura; la conexión es tal, que se convierten en uno solo y único, diferente a quienes son por separado.

Precios:
Platea: 25 €
Butaca preferente: 20 €
Grada: 18 €



MARLANGO

4 de JULIO
21:30 H

Marlango vuelve a Madrid, a deleitarnos de nuevo con su directo.

Un concierto en el que Leonor Watling susurra en algunos temas y en otros levanta la voz descarnada e insólita.

Con Alejandro Pelayo al piano y una banda de músicos, interpretarán temas que suenan a boleros eternos, a blues infinitos, a jazz vocal crepuscular, a caricias de los instrumentos sobre las que parece flotar la voz de Watling con un registro deslumbrante.

Un concierto cuidado y embaucador.

Precios:
Platea y butaca preferente: 25 €
Visibilidad reducida: 18 €
Grada: 20 €



LUIS FONSI

5 de JULIO
21 H

Luis Fonsi llega a España con Somos Uno Tour, la gira de su nuevo disco “8”.

Tras su última visita a España en 2012, el artista puertorriqueño llega con la energía renovada al Teatro Circo Price.

Luis Fonsi, galardonado intérprete, compositor, instrumentista y productor puertorriqueño quien, tras 17 años de triunfante trayectoria artística, es considerado La Voz del Pop y uno de los máximos exponentes de la música Latina.

En este concierto se disfrutarán temas como “No me doy por vencido”, “Aquí estoy yo”, “Corazón en la maleta” y muchos más.

Luis Fonsi finalizará “Somos Uno Tour” España, el día 05 de Julio en el Teatro Circo Price.

Precios:
Platea VIP filas 1 a 2: 80 €
Platea: 60 €
Butaca preferente, filas 1 a 8: 45 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 40 €
Visibilidad reducida: 30 €
Grada: 35 €



RODRIGO LEÃO

7 de JULIO

21:30 H

Rodrigo Leão es uno de los compositores portugueses contemporáneos más reconocidos, tanto dentro como fuera de su país.

Su música ha viajado por todo el mundo y ha sido aplaudido no sólo en Europa, sino también en el Extremo Oriente y en toda América.

Fue uno de los músicos y compositores del extraordinario grupo Madredeus, con quienes pasó cerca de 10 años para después centrarse en su carrera en solitario.

Y mientras exploraba nuevas texturas instrumentales, sintió la necesidad de volver a la simplicidad de la canción pop.

En solitario ha editado varios discos con una gran acogida por parte de la crítica y ha contado con colaboraciones de grandes nombres de la música, como Stuart Staples, Beth Gibbons o Neil Hannon; ha actuado con Ryuichi Sakamoto y Ludovico Einaudi y es profundamente admirado por personalidades como Pedro Almodóvar, que lo ha calificado como uno de los compositores más inspirados del mundo.

Precios:
Platea: 30 €
Butaca preferente, filas 1 a 8: 27 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 25 €
Visibilidad reducida: 20 €
Grada: 23 €



MIKEL ERENTXUN

8 de JULIO

21:30 H

Mikel Erentxun presenta su mejor rock con este trabajo: “Corazones”, un recorrido por todas sus influencias (Beatles, Wings, Dylan...)

Un show en el que además de presentar su nuevo trabajo hará repaso a algunos hits de su exitosa trayectoria en solitario.

Un álbum que ha producido a medias con el productor Paco Loco (Bunbury, Nacho Vegas, Australian Blonde...) en su estudio del Puerto de Santa María (Cádiz)

“Una mañana me desperté en la planta de los corazones rotos. Bailando sobre la cornisa de la vida. Sentimientos, recuerdos, imágenes, olores y sonidos se cruzaron en mi cabeza.

En ese momento nació la idea de este disco.” Mikel Erentxun

Precios:
Platea: 25 €
Butaca preferente: 28 €
Grada: 18 €



NICOLA DI BARI

9 de JULIO

21 H

En la élite musical desde hace 40 años, cantando al amor como estrategia para combatir un mundo cada vez más hostil e inseguro.

Su estilo personal e inconfundible, con una voz dispuesta para transmitir emociones, hará de este concierto una experiencia única, con un repertorio plagado de éxitos y números 1 en las listas de medio mundo, con canciones que pertenecen a la mejor historia de la música ofrecida desde Italia.

Precios:
Platea: 27 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 25 €
Butaca preferente, filas 5 a 8: 23 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 21 €
Visibilidad reducida: 18 €
Grada: 18 €



MARWAN

10 de JULIO

21 H

Marwan ha conseguido convertirse, gracias al boca a boca, en uno de los cantautores más reconocidos del circuito de salas de España, con llenos en todas las ciudades donde ha actuado.

Marwan cuenta también con un importante número de seguidores en varios países de Latinoamérica, como México, Colombia, Perú... Todos logros conseguidos por sí mismo, ya que es un artista independiente.

En esta ocasión Marwan nos ofrecerá un concierto con temas de su último trabajo, “Apuntes sobre mi paso por el invierno,” y por supuesto hará un repaso de los temas más conocidos de su carrera y que todo el mundo conoce.

Precios:
Platea y butaca preferente: 20 €
Visibilidad reducida: 14 €
Grada: 18 €



DULCE PONTES

11 de JULIO
21 H

Dulce Pontes regresa a su público con nuevo disco, "Peregrinaje," con las maletas llenas de novedades musicales.

En primer lugar, parte del repertorio que ofrecerá son algunos de los temas que integrarán su próximo trabajo, donde podremos escuchar desde duetos a temas acompañados al piano. Por otro lado, nos sorprenderá con nuevos temas del folclore y del fado con mayúsculas. Fados que interpretará por primera vez en público, algunos con arreglos más modernos, otros, a la manera más ortodoxa de la desnudez del alma-fado.

Una paleta de pintura donde cada color es una puerta al abrigo, al folclore, al fado, a la canción, a la raíz de la belleza del sentimiento expresivo musicado en el movimiento de esta polifacética cantante-compositora multi-registros, Dulce Pontes.

Además, previamente a su salida a escena en este concierto, el público podrá escuchar a la artista Donostiarra María Berasarte, quien actuará cantando varios temas de su nuevo disco "Súbita".

Precios:
Platea: 40 €
Butaca preferente, filas 1 a 8: 37 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 35 €
Visibilidad reducida: 30 €
Grada: 33 €



LA FRONTERA

12 de JULIO
20 H

La Frontera es una de las bandas más longevas de la escena musical española y, al mismo tiempo, una de las que menos se han alabado sus virtudes con el paso de las décadas.

En el siglo XXI, La Frontera ha tomado la sabia iniciativa de no abandonar los escenarios, de no fallar a aquellos que se rindieron en alguna ocasión -y lo siguen haciendo- ante su embrujo, ante unas canciones únicas y un estilo que en pleno 2015 todavía nadie ha conseguido copiar.

Y a fuego han marcado sus canciones en el CD+DVD que precisamente se grabó el pasado 7 de febrero en la Sala Sol, para conmemorar sus 30 años de carrera. Una cita repleta de todos sus éxitos inolvidables y de la participación de músicos amigos de la banda que no se quisieron perder tan subrayable fecha.

Precios:
Platea: 25 €
Butaca preferente filas 1 a 8: 23 €
Butaca preferente filas 9 a 11: 20 €
Visibilidad reducida: 15 €
Grada: 28 €



CHUCHO VALDÉS & IRAKERE 40!

13 de JULIO
21:30 H

Tenía 3 años Chucho cuando su abuela, Caridad Amaro, le dijo a su padre Bebo, que cada vez que él salía de casa Chucho se sentaba al piano e imitaba durante horas (y con mucha habilidad) lo que había oído hacer a su padre mientras arreglaba o componía al piano.

Hace ya 70 años de eso, y con él proponemos dos celebraciones, dado que también recordaremos los 40 años de Irakere, la banda cofundada por Chucho en 1973, que revolucionó para siempre la historia de la música, no sólo cubana.

¿Han escuchado alguna vez en directo "Bacalao con pan"?, por poner un ejemplo.

Pues prepárense, porque Chucho y sus Afro-Cuban Messengers, más los invitados especiales que formarán la sección de metales, nos prometen una noche especialmente eléctrica e histórica.

Precios:
Platea: 42 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 38 €
Butaca preferente, filas 5 a 11: 34 €
Visibilidad reducida: 25 €
Grada: 28 €



DÚO DINÁMICO

14 de JULIO
21:30 H

El 9 de septiembre de 1959 Emi-Odeón publicó un EP de cuatro canciones: "Recordándote", "Cowboy", "Alone" y "Little Darling".

Fue el primer disco del Dúo Dinámico. Luego vendrían grandes éxitos como "Quisiera ser", "Eres tú", "Quince años", "Lolita Twist", "Mari Carmen", "Esos ojitos negros", "Amor de verano", "Perdóname"... Y, más recientemente, "Resistiré", canción emblemática del dúo que anima a superar cualquier difícil situación.

Todos estos grandes éxitos, entre otros muchos, y su gran labor como autores y productores para grandes artistas (Julio Iglesias entre ellos), avalan y confirman la extraordinaria carrera profesional y la gran importancia en la historia de la música pop como autores e intérpretes de Manuel de la Calva y Ramón Arcusa.

Manolo y Ramón continúan con su exitosa gira de conciertos celebrando sus más de cincuenta años en el mundo de la música. Acompañados por sus excelentes músicos, presentan un inolvidable y emocionante espectáculo con sus grandes éxitos en directo.

Precios:
Platea: 45 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 45 €
Butaca preferente, filas 5 a 8: 42 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 40 €
Visibilidad reducida: 24 €
Grada: 34€



ISMAEL SERRANO

15 y 16 de JULIO

21:30 H

La llamada que da título al nuevo trabajo de Ismael Serrano hace referencia, por una parte, a los ritmos de percusión con los que se celebra el carnaval uruguayo, pero también es una invitación del artista a mirar adelante, a seguir luchando y a celebrar la vida.

Ismael Serrano se crio en el barrio de Vallecas, en Madrid, y quizás por eso ha incorporado a su música unas preocupaciones sociales que le colocan en la estela de músicos como Joan Manuel Serrat o Silvio Rodríguez.

El compromiso vuelve a estar presente en este nuevo trabajo, en el que no faltan alusiones a los desahucios, a los equilibrios de fin de mes o a las fiestas familiares sin regalos, temas muy presentes en el himno que da título al disco.

Entre los trece temas de “La llamada” encontraremos sonidos tradicionales sudamericanos, pero también pop y una cierta épica del rock más combativo.

Y no falta un romanticismo que es tan parte del ADN de Serrano como la reivindicación y que, aquí, se deja ver en temas como “Mi problema” o “Quisiera”.

Editado el año pasado, “La llamada” se convirtió rápidamente en un gran éxito de ventas, todo un premio a la coherencia y la honestidad que son marca de fábrica de este cantautor madrileño.

Precios:
Platea: 35 €
Butaca preferente, filas 1 a 8: 35 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 30 €
Visibilidad reducida: 20 €
Grada: 25 €



KATIA GUERREIRO

17 de JULIO

21 H

Katia Guerreiro es una de las voces más importantes de la música tradicional portuguesa, el fado.

Ha viajado por muchos países: Francia, Marruecos, Bélgica, Inglaterra, Egipto, Suiza, España, Noruega, Polonia, Suecia, Grecia, Corea del Sur, Japón, Italia, Túnez, Bahrein, Arabia Saudí, Canadá, Sudáfrica, Nueva Caledonia, Turquía y La India.

Ha colaborado con artistas, como María Bethania, Amina Alaoui, Conjunto Basse - Normandie, Husnu Senlendirici, Selección Nacional de Tango Argentina, Ney Matogrosso, entre otros.

Está considerada como una de las voces más bellas y con una capacidad vocal inusual.

Su voz es inconfundible en la profundidad, tono y facilidad que imprime a lo que canta. A veces es tierna y seductora, otras veces inflamada. Pero en cuanto intérprete, Katia Guerreiro tiene la capacidad de transmitir la emoción y el sentido de lo que canta.

Precios:
Platea: 31 €
Butaca preferente A y B, filas 1 a 4: 28 €
Butaca preferente a y B, filas 5 a 8: 26 €
Butaca preferente A y B, filas 9 a 11: 24 €
Butaca preferente C y D, filas 1 a 4: 26 €
Butaca preferente C y D: filas 5 a 8: 24 €
Butaca preferente C y D: filas 9 a 11: 22 €
Visibilidad reducida: 16 €
Grada: 16 €



NOA

18 de JULIO

21:30 H

“Love Medicine” (Medicina del Amor) es el primer álbum de estudio de Noa desde 2009.

Tras varios años actuando sin cesar e involucrándose en un sin fin de proyectos, se ha sumergido en el estudio para dar forma a su nuevo proyecto. A lo largo de todo este tiempo se han ido gestando numerosas composiciones, según relata la cantante.

El título, “Medicina del Amor”, surgió hace unos años, como consecuencia, de las meditaciones sobre las cualidades curativas de la música y su capacidad de evocar contemplación, compasión, aceptación e infinita emoción.

Se trata de un disco con los mejores arreglos de su carrera, compuesto por doce canciones y colaboraciones con otros artistas, como el cantante, guitarrista y compositor brasileño Gilberto Gil, ganador de una veintena de Grammys, Pat Metheny o Joaquín Sabina.

Precios:
Platea: 33 €
Butaca preferente, filas 1 a 8: 30 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 27 €
Visibilidad reducida: 20 €
Grada: 25 €



BANDA EL RECODO

de Cruz Lizárraga

19 de JULIO

21:30 H

La Banda del Recodo, “La madre de todas las bandas”, líderes indiscutibles dentro de la música regional mexicana y la banda más reconocida a nivel mundial en los últimos años llegan por primavera vez a España.

Con 6 Grammys Latinos bajo el brazo, varios premios Billboard y una trayectoria musical de 7 décadas con giras de éxito por todo el mundo.

Recientemente han sido nominados a los Premios “Lo Nuestro” por segundo año consecutivo y siguen sumando éxitos a las más de 200 producciones discográficas y más de 5 años continuos en que todos sus sencillos llegan al primer lugar de popularidad en las radios de México y Estados Unidos.

Toda una leyenda viviente que ya supera los 23 millones de discos vendidos en sus 77 años de carrera y siguen escribiendo memorables páginas en la historia de la música mexicana

Precios:
Platea: 60 €
Butaca preferente filas 1 a 4: 55 €
Butaca preferente filas 5 a 11: 50 €
Visibilidad reducida: 20 €
Grada: 35 €



ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB ® “ADIOS TOUR”

**21 de JULIO
21:30 H**

Después de 16 años emocionando al público de todo el mundo, la Orquesta Buena Vista Social Club se prepara para decir “Adiós” con una gira mundial de despedida. El tour es una síntesis de más de mil conciertos en los últimos 16 años.

Durante este tiempo el grupo se ha convertido en una personalizada, dinámica y multi- generacional big band, donde los veteranos y los más jóvenes se han unido para celebrar con gran elegancia la tradición musical cubana.

La ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB ® surgió tras el aclamado proyecto de 1997 ganador de un GRAMMY® Buena Vista Social Club y, a día de hoy, su formación sigue incluyendo a varios de los artistas originales que figuran en la histórica grabación y película. Este fue sólo el punto de partida de un extraordinario viaje, en el que a lo largo de su trayectoria se han editado exitosos proyectos, obtenido varios premios GRAMMY y ofrecido un calendario repleto de conciertos.

Precios:
Platea: 54 €
Butaca preferente filas 1 a 4: 50 €
Butaca preferente filas 5 a 8: 45 €
Butaca preferente filas 9 a 11: 42 €
Visibilidad reducida: 25 €
Grada: de 34 a 38 €



ROSARIO 22 de JULIO 21:30 H

Rosario Flores no necesita presentación. La hija pequeña de Lola Flores y Antonio González “El Pescaílla”, hermana de Lolita y de Antonio Flores, tiene suficiente arte en sus genes como para convertir en mágico todo lo que toca.

Ágil y temperamental, incombustible fuerza de la naturaleza que deja huella en cada una de sus huellas, vuelve con su macro banda comandada por Fernando Illán.

Estandarte de la rumba como casi nadie y capaz de dar pellizco flamenco al pop, al rock, al soul, al funky, al blues, a la bossanova o a las viejas baladas que suenan a nuevas en su voz, Rosario es nervio, energía, feeling felino y todo lo que la hace única en su especie.

En las casi dos horas que dura el concierto, con nuevos y viejos éxitos, con aromas de soul, rhythm and blues y raíces flamencas, hará levantar la platea y demostrará que, a pesar del paso del tiempo, sigue emocionando y contagiando su duende con una puesta en escena explosiva.

Precios:
Platea: 45 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 45 €
Butaca preferente, filas 5 a 8: 42 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 40 €
Visibilidad reducida: 24 €
Grada: 34 €



PABLO MILANÉS 23 de JULIO 21:30 H

Pablo Milanés regresa a España para presentar los temas que componen su nuevo trabajo en Europa, “Renacimiento”.

Este es el trabajo más reciente del cantautor cubano y recoge la esencia más pura de la música renacentista y barroca que tanto le han influenciado, en combinación con ritmos cubanos que ha querido recuperar y que son menos conocidos, como el guagancó, el changüí o la conga, pasando por el son o el danzón.

La puesta en escena de “Renacimiento” ofrece una presentación idónea para las noches estivales en las que también se disfrutarán algunos de los temas más reconocidos en la carrera de Pablo Milanés.

Precios:
Platea: 50 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 45€
Butaca preferente, filas 5 a 8: 40 €
Butaca preferente filas 9 a 11: 38 €
Visibilidad reducida: 30 €
Grada: 35 €



ROYAL SOUTHERN y AURO- RA & THE BETRAYERS 24 de JULIO 20:30 H

Royal Southern Brotherhood es una banda de all-stars sureña, capitaneada por Cyril Neville, considerado desde hace tiempo como la realeza de New Orleans, por su trabajo con los laureados Neville Brothers, ganadores de varios Grammys, los Galactic y The Meters.

The Meters actuaron como teloneros de los Rolling Stones y han estado entre los elegidos para las nominaciones para entrar en el Rock and Roll Hall of Fame Museum. La carrera de Cyril Neville lleva desarrollándose durante 45 años e incluye actuaciones con iconos como Bono, Joan Baez, Dr. John y Tab Benoit.

AURORA & THE BETRAYERS
Surge en el año 2013 de la unión de Aurora García y Sietepulgadas Band. Fruto de esta unión nace “Shadows Go Away” (2014), su álbum de debut con el cual lograron sorprender y emocionar a crítica y público.

Tras una estela repleta de proyectos de éxito por parte de todos sus miembros, Aurora & The Betrayers se consagra como la gran promesa musical del momento, con una banda de personalidad aplastante en el escenario y una voz desgarradora al frente, capaz de arrancar las emociones más fuertes.

Precios:
Platea: 34 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 28 €
Butaca preferente, filas 5 a 11: 25 €
Visibilidad reducida: 18 €
Grada: 22 €



WIM MERTENS ENSEMBLE

25 de JULIO
21:30 H

El compositor belga Wim Mertens presentará en primicia en el Teatro Circo Price de Madrid su nuevo disco “Charaktersketch,” con Wim Mertens Ensemble (clarinete, cuarteto de cuerdas, piano y voz).

Wim Mertens, compositor belga nacido en 1953, estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en Ciencias Políticas y Sociales y en Musicología.

Mertens toca el piano y la guitarra clásica, y a veces canta en una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario. Porque para Mertens la música no es sino un vehículo para llegar más allá, un elemento de trascendencia pura que nos invita a compartir y por medio del cual desea reflejar la época que le ha tocado vivir.

Desde 1982 Wim Mertens ha editado más de 60 discos y ha creado música para teatro “The Power of Theatrical Madness,” de Jan Fabre, y también música para películas como es el caso de las célebres obras que pueden escucharse en la banda sonora de “The Belly of an Architect,” del director británico Peter Greenaway.

Precios:
Platea: 33 €
Butaca preferente filas 1 a 8: 30 €
Butaca preferente filas 9 a 11: 27 €
Visibilidad reducida: 20 €
Grada: 25 €



SLY & ROBBIE MEET NILS PETTER MOLVAER

26 de JULIO
20 H

El Noruego Nils Petter Molvaer, renombrado trompetista y pionero del género de nu jazz, se encuentra con el súper dúo jamaicano Sly & Robbie para un especial tour europeo durante el verano y otoño del 2015.

El dúo Sly & Robbie ha remodelado la cara del reggae jamaicano indígena y la música Dub en numerosas ocasiones, tras haberse abierto camino internacionalmente con “Mighty Diamonds” 1976, su álbum de debut “Right Time”.

Han desarrollado un nuevo sonido que explota una variedad de géneros y estilos musicales y han colaborado con artistas de renombre internacional, como Bob Dylan, Serge Gainsbourg, Gilberto Gil y Madonna.

En 2015 publican un album con No-Madzz llamado “Sly and Robbie presents No-Madzz”.

Precios:
Platea: 33 €
Butaca preferente, filas 1 a 8: 30 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 27 €
Visibilidad reducida: 20 €
Grada: 25 €



LA UNIÓN

28 de JULIO
21 H

Han pasado casi 30 años desde aquellos primeros ensayos, justo antes de lanzar “Lobo hombre en París” de la mano de Nacho Cano. Un debut tan explosivo podría haber marcado una carrera corta pero intensa, de esas que se consumen en su propia luz, pero 15 discos y más de 3 millones de copias vendidas después, cada concierto demuestra que no fue así.

LA UNIÓN ha resistido los embates de tiempo y modas, ha sobrevivido a los caprichos de un mundo musical en constante cambio, pero quizá el secreto de esta banda ha sido precisamente el no resistir a las modas, como si se tratase de una lucha por mantenerse a flote, sino dejarse vestir por ellas sin cambiar su esencia, sin abandonar un sello que los hace únicos.

A lo largo de tres décadas Rafa Sánchez, Luis Bolín y Mario Martínez han sabido ser fieles a ese sonido que les convirtió en una de las bandas más importantes del panorama musical español de los 80 y 90s. Pero a la vez han sido capaces de beber de las tendencias e influencias que las modas han ido trazando, reinventándose, fluyendo, disfrutando del eclecticismo de la época que les ha tocado marcar.

En esta ocasión, el estilo inconfundible de la banda se va a vestir de los sonidos que marcan la actualidad musical.

Un punto y seguido en una carrera que no se ha detenido nunca, porque mientras que una banda se mantiene en la carretera, su música sigue evolucionando con el público. LA UNIÓN no vuelve, siempre ha estado aquí.

Precios:
Platea: 30 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 30 €
Butaca preferente, filas 5 a 8: 26 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 24 €
Visibilidad reducida y grada: 20 €



NAJWAJEAN

29 de JULIO
21 H

Después de años volcados en sus carreras en solitario y distintos proyectos, Najwa Nimri y Carlos Jean vuelven a sus orígenes para subir a los escenarios como Najwajeaen durante este 2015.

El dúo irrumpió en la escena electrónica nacional en 1998 con “No Blood,” un disco de debut que supuso un éxito comercial, además de ser una obra pionera en la manera de incorporar elementos de distintos géneros de la época, como el trip hop, y adaptarlos a un estilo propio. Canciones como “Mind Your Head” y “Dead For You” pasaron a ser clásicos.

Tras unos años dedicados a sus proyectos en solitario, en 2007 publicaron el disco “Najwajeaen: Ten Years After” (2007), recopilatorio que repasaba en veinte canciones su trayectoria y que también incluía temas para bandas sonoras, remezclas y canciones inéditas.

En 2015, Najwajeaen anuncia que vuelve a los escenarios trayendo al presente las canciones que colocan al dúo como un nombre imprescindible de la escena musical contemporánea. Un concierto en el que además de traer al presente sus temas más conocidos estarán de estreno.

Precios:
Platea y butaca preferente: 20 €
Visibilidad reducida y grada: 18 €



FEKAT CIRCUS & SLUM DRUMMERS

30 de JULIO
21:30 H

La fusión de estos grupos de jóvenes llenos de energía nos transporta a ese mundo mágico y lleno de vida que es África. Una experiencia que nos permite conocer otra cara del continente, aquella que está repleta de ilusión y de proyectos, aquella en la que habitan personas, jóvenes y niños, pertenecientes a una generación que quiere transformar su futuro y el de sus países.

La habilidad de los componentes del Fekat Circus, su destreza, su fuerza y su depurada técnica, hacen que podamos disfrutar de un espectáculo impactante. El compás, el ritmo y la energía de los músicos de Slum Drummers hacen vibrar al espectador.

La gira fusión 2015 es una novedad en Europa, sin embargo, ambas compañías por separado ya vienen recorriendo desde hace más de cinco años muchos de los festivales y rincones de Europa. Ninguna de las dos compañías había venido antes a España y ahora tendremos la oportunidad de verles y comprobar su calidad.

Cada uno de estos jóvenes artistas es un ejemplo de voluntad y constancia y nos demuestran que con esfuerzo es posible hacer realidad los sueños. Una combinación perfecta para fortalecer nuestro músculo más importante, el corazón.

Precios:
Platea: 20 €
Butaca preferente, visibilidad reducida y grada: 15 €



RAIMUNDO AMADOR

31 de JULIO
21 H

“Flamenco y Blues”: un espectáculo donde Raimundo Amador se sumerge por completo en dos estilos muy distintos pero con un denominador común: su expresión, su lamento y su vida. Raimundo Amador es por todos conocidos por su faceta en el Blues, junto a B.B. King, afamado guitarrista y Bluesman.

Dentro del flamenco, Raimundo Amador es uno de los máximos estandartes actuales. Su virtuosismo, sentido del ritmo y del compás hacen de este gran artista que sea considerado uno de los mejores guitarristas a nivel mundial. En este concierto Raimundo quiere rendir homenaje al gran amigo guitarrista y Bluesman B.B. King, recientemente fallecido, con el que compartiera escenario en varias ocasiones.

Raimundo Amador, en honor de B.B. King, sorteará entre todos los asistentes una guitarra eléctrica Fender Stratocaster en recuerdo de esta actuación, algo más que un concierto.

Precios:
Platea: 35 €
Butaca preferente, filas 1 a 4: 31 €
Butaca preferente, filas 5 a 8: 29 €
Butaca preferente, filas 9 a 11: 27 €
Visibilidad reducida: 20 €
Grada: 22 €

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para los espectáculos se pueden adquirir a través de Entradas.com

Taquillas teatro circo PRICE

Ronda de Atocha, 35
Teléfono de taquilla: 91 528 81 22

Más información:
www.teatrocircoprice.es

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN:

Yolanda González - 609 78 10 34
yolanda@aymascomunicacion.com

Alberto Fdez-Cañadas - 628 91 50 65
alberto@aymascomunicacion.com

Ronda de Atocha, 35 Madrid
Metro: Lavapiés, Embajadores y Atocha
Tren: Embajadores y Atocha
Autobuses: 27, 34, 36, 41, 119, C
Aparcamiento exclusivo espectadores
c/ Sebastián Elcano, 25
www.teatrocircoprice.es
twitter.com/circoprice
facebook.com/circoprice

